



муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 69

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ.

О ГОРОДЕ РЫБИНСК.

(ЧАСТЬ 1 «ИСТОРИЧЕСКИЕ МЕСТА»)



Составила
Старший воспитатель Травина Е.А.

2020 г

Исторически Рыбинск возник на правом берегу реки Волги при впадении в неё реки Черёмухи. Острый мыс между ними называется Стрелка. Устье реки Шексны — левого притока Волги, как и другие левобережные районы вошли в состав города только в XX веке, в связи с бурным ростом в период индустриализации.

В историческом центре города найдена стоянка каменного века. Древнейшее поселение на месте впадения Шексны в Волгу называлось **Усть-Шексна**. Первое летописное упоминание связано с Ростовским восстанием 1071 года: Ян Вышатич «сташа на Усть-Шексны» для суда и расправы над восставшими волхвами. Раскопками обнаружены следы обширного торгово-ремесленного поселения начала XI века (площадь свыше 30 га) с изделиями византийского и скандинавского происхождения, обилием арабских дирхемов. Очевидно, на месте современного города был крупный пункт Волжского торгового пути. Найдена также актовая печать Игора Ярославича.

В следующий раз поселение упоминается в 1504 году уже как **Рыбная слобода** в духовной грамоте Ивана III. В это время и позднее слобода принадлежала непосредственно московским царям и обеспечивала царский двор рыбой. Сохранились документы о натуральном рыбном налоге на жителей. Слобода была деревянной, и от этой эпохи в городе памятников не сохранилось. В XVII веке строятся первые каменные церкви, включая городской собор Спаса Преображения.



XVIII — начало XX века

В 1777 году Рыбная слобода, став центром уезда Ярославской губернии, получила статус города и название **Рыбинск**.

После переноса российской столицы в Санкт-Петербург Рыбинск оказался в очень выгодном географическом положении — на перекрёстке путей от Санкт-Петербурга к Каспийскому морю и из Сибири (через Каму) к Балтийскому. Это и послужило главной причиной быстрого роста города в XVIII—XIX веках.

В районе Рыбинска заканчивался глубоководный путь с низовьев Волги, а выше города, в посёлке Переборы, Волга становилась настолько мелкой, что её переходили вброд. Поэтому в Рыбинске происходила перегрузка товаров и хлебных грузов, пришедших с низовьев Волги, на небольшие суда, которые могли перемещаться по Мариинской и Тихвинской водным системам, соединяющим Волгу с Балтикой. В 1863 году строится железная дорога вдоль Шексны, а с 1870 года по железной дороге Рыбинск-Бологое, после чего перегрузка шла и в железнодорожные составы. Далее грузы следовали во все концы России и за границу. В начале XX века хлеба и товаров привозилось в Рыбинск до 1,5 млн т на сумму около 75 миллионов рублей. Только сравнительно незначительная часть хлеба перемалывалась на местных мукомольных мельницах и шла на варку пива. В городе возникло большое складское хозяйство, в том числе один из первых нефтяных складов братьев Нобелей. В это время в Рыбинск переселяются жители окрестных городов, которых экономическое развитие обошло стороной: Углича, Бежецка и др. Перевалка грузов в летнее время привлекала в город огромное количество бурлаков, ломовиков и козельщиков, которые жили прямо на берегу и многократно превосходили число постоянных жителей (ломовиками назывались владельцы телеги, которые использовались для развозки мешков как по городу, так и по уезду). Так, в начале XX века зимнее население города составляло 25 тыс. человек, но в период навигации оно учетверялось. Массовое развитие парохозяйства на Волге привело к тому, что к 1870 году бурлаков на Волге не осталось.

Примечание. В других городах для погрузки-разгрузки баржей использовались крючники, но Рыбинск (как и Царицын) были ключевыми перевалочными пунктами волжского хлебного пути. Крючники использовались для переноски товара либо в ящиках, либо в тюках, и в Рыбинске крюки не использовались. Зерно транспортировалось в трёхпудовых мешках. Поэтому для его переноски использовалось специальное приспособление под названием «коза», представлявшее из себя деревянную раму, с одной стороны которой были ляжки (как у рюкзака), а с другой торчали два деревянных стержня, на которые клали мешок с зерном и пр товары. Стержни были гнутые кверху, как «у козы рожки» — отчего приспособление и получило своё название (экземпляр «козы» можно увидеть в рыбинском краеведческом музее). Переноску мешков с зерном и осуществляли козельщики.

Особенность хлебной торговли, характерная для Ярославской и соседних губерний, состояла в том, что эти губернии являлись не только импортёрами, но и экспортёрами зерна. Дело в том, что пшеница была трёх сортов.

1-й сорт. Это — твёрдые сорта пшеницы, отличавшиеся повышенным содержанием протеина. Именно этот сорт использовался для выпечки высококачественных хлебо-булочных изделий. В Ярославской губернии почти не произрастал из-за короткого вегетативного периода и недостаточно тёплого лета. Импортировался из южных губерний.

2-й сорт. Уступал в содержании протеина 1-му, но мог использоваться для хлебо-булочных изделий в смеси с 1-м сортом. Это озимые сорта. Дешевле 1-го сорта. Ярославская и окружающие губернии обеспечивали себя им в урожайные годы полностью, поэтому зерно этого сорта полностью переправлялось на север. Закупалось только в неурожайные годы.

3-й сорт. Низкое содержание протеина, вдвое дешевле 1-го сорта. Это яровые сорта, либо озимые в неурожайные годы. Для выпечки не годилось. Использовалось как кормовое, а также для производства пива и водки. Зерно этого сорта и было основным урожаем региона. Зерном 3-го сорта регион обеспечивал себя не только полностью, но в урожайные годы производил с избытком, и оно шло на север и даже на юг — до Москвы (ввиду его низкой цены).

Часть транспорта с юга разгружала в Переборах зерно 1-го сорта, загружалась зерном 3-го сорта — и следовала на север, иногда обратно на юг.

Для урегулирования этих ценово-организационных вопросов и существовала Рыбинская хлебная биржа.



Город Рыбинск (1848 г.)



Вид Рыбинска конца XIX века



Вид Рыбинска с пожарной каланчи (1900-е гг.)

В городе развивается и промышленность. Купец Н. М. Журавлёв в 1859 году строит в окрестностях города крупнейшую в Европе канатную фабрику, затем кирпичный и судостроительный заводы (затоплены при строительстве водохранилища в 1940 году). Строится чугунолитейный завод Головина и железнодорожные мастерские (на базе которых ныне работает завод дорожных машин «Раскат»). В городе работали крупные мукомольные фабрики купца Е. Калашникова и А. Галунова. В 1907 году братья Нобель построили существующий до сих пор судостроительный завод в пригородном посёлке Слип. Во время Первой мировой войны в город были эвакуированы предприятия, давшие начало ныне действующим заводам (на базе предприятия «Феникс»

возник «Полиграфмаш», а на базе завода «Рессора» судостроительное предприятие «Вымпел»). В 1916 году начинается строительство автомобильного завода «Русский Рено», на базе которого потом вырос моторостроительный завод.

С XVIII века город застраивался по единому плану, созданному Ярославским губернским архитектором И. Левенгагеном в 1784 году: одни улицы параллельны берегу Волги, другие строго перпендикулярны, кварталы в плане — квадратные. Главной улицей города стала Крестовая, вытянутая вдоль Волги. На углах часто возводились двухэтажные особняки, типовые проекты которых были приняты в Российской империи.

Из-за большого числа купечества город отличался высоким благосостоянием жителей, при небольшой численности населения и уездном статусе имел многие учреждения, свойственные большим городам: гимназии, училища, библиотеки (1864 год — публичная библиотека при хлебной бирже, 1880 год — земская библиотека), благоустроенную набережную, городские парки, храмы всех конфессий (кроме православных — старообрядческие, костёл, лютеранскую церковь, синагогу). В 1860 году строится типография, которая развилась в крупное предприятие, функционирующее и поныне (в настоящее время под названием ОАО "Рыбинский дом печати"). С 1864 года в городе выпускается газета. В 1876 году по проекту архитектора В. А. Шрётера построен большой театр, на сцене которого с гастролью побывали практически все известные артисты дореволюционной России (сгорел в 1921 году и разобран на кирпич). Хлебная биржа в Рыбинске, открытая в 1842 году, была третьей биржей в России; в 1912 году было построено новое здание. В начале XX века в городе появилась электростанция, водопровод, электрическое освещение улиц.

XX век

В 1921—1923 город был центром Рыбинской губернии, а в 1929—1930 — Рыбинского округа. С 1936 года — в составе Ярославской области.

Новый этап развития Рыбинска начался при индустриализации страны. С начала 30-х годов XX века город быстро растёт, превращаясь из торгового в промышленный. На базе завода «Русский Рено» создается крупнейший в городе моторостроительный завод, выпускавший в основном авиационные моторы. В 1932 году в городе открывается Рыбинский авиационный институт им. С. Орджоникидзе.

В отличие от многих советских городов, это предприятие никогда не было «градообразующим», в городе было множество других крупных предприятий: завод полиграфических машин, судостроительные заводы, завод дорожных машин. По-прежнему играл существенную роль речной порт и связанные с ним склады, в том числе хлебные элеваторы: в 1936 году рядом с железнодорожной станцией «Рыбинск-Товарный» был построен терминальный элеватор, самый крупный в Европе на момент строительства.

Вокруг заводов вырастают рабочие поселки, давшие названия городским микрорайонам: Восточный, Северный и Западный вокруг моторостроительного завода, Старый и Новый — возле судостроительного катерозавода, Волжский — рядом с Механическим заводом. В 1930-е годы территория города приобретает современные очертания, многие населенные пункты входят в состав Рыбинска: поселки Переборы, Копаево, Волжский, поселок гидроэлектростанции ГЭС-14, а также Заволжье, куда переселились много людей из затопляемой зоны.

В 1936 году в рамках проекта «Большая Волга» было начато строительство Рыбинской ГЭС и гидроузла. Проект преследовал несколько целей: обеспечить глубоководный путь из Волги к Балтике и к Москве-реке, а также обеспечить растущий промышленный центр электроэнергией. Строительство велось организацией «Волгострой», с привлечением большого числа заключенных «Волголага». В Переборах, в том месте, где Волга была особенно мелкой, был построен двухниточный шлюз и водосливная плотина Рыбинского водохранилища. Плотина ГЭС перекрыла русло Шексны, которая теперь выше плотины слилась с Волгой в одно водохранилище. Рыбинское водохранилище необычайно широко и мелководно, оно затопило большие площади

земель в поймах рек Шексна и Молога, за что данный проект подвергается критике. Водохранилище, кроме многих сёл и деревень, затопило город Молога, население которого большей частью было переселено в Рыбинск.

Строительство было почти закончено перед началом Великой Отечественной войны; в 1941 году началось заполнение Рыбинского водохранилища. Недостроенная ГЭС все-таки давала ток во время войны: 18 ноября 1941 года был запущен первый гидроагрегат, а 15 января 1942 года — второй; в 1942 году после строительства линии электропередач рыбинский ток пришел в Москву.

Во время Великой Отечественной войны 1941—1945 годов жители города, обладающие техническими специальностями, особенно часто служили в авиации и танковых войсках. Многие из них удостоены звания Героя Советского Союза. В 1941 году в город Рыбинск было эвакуировано Пушкинское танковое училище. Боевые действия город непосредственно не затронули, но на подступах по берегу Волги возводились оборонительные сооружения, остатки которых сохранились до сих пор. Город, предприятия, склады подвергались бомбардировкам немецкой авиации. Ряд стратегических объектов, в том числе завод авиационных моторов и авиационный институт, были эвакуированы в город Уфу, где они дали основание местным объектам (Уфимское моторостроительное производственное объединение, Уфимский государственный авиационный технический университет). Многие жители города, эвакуированные в Уфу, навсегда поселились там. Однако через некоторое время эти объекты были воссозданы и в Рыбинске.

В 1946 году город был переименован в **Щербаков** (в честь политика Александра Щербакова), но уже в 1957 году ему было возвращено историческое название **Рыбинск**. Однако в 1984 году город вновь переименован — уже в **Андропов** (в честь генсека Юрия Андропова), а в 1989 году название **Рыбинск** снова было возвращено. Переименование города в **Андропов** было формальным: дорожные и пр. указатели не менялись, как и названия и печати городских организаций, предприятий и почтовые адреса. Возвращение исторического названия **Рыбинск** произошло столь же формально.

После войны в городе появились приборостроение (Рыбинский завод приборостроения), электротехническая промышленность (Рыбинский кабельный завод, завод «Магма»), крупный оптико-механический завод «Призма». Развивались деревообрабатывающая (мебельно-деревообрабатывающий комбинат «Свобода», спичечная фабрика «Маяк») и пищевая промышленность, а также машиностроение: появились завод гидромеханизации и станкостроительный, а на базе механических мастерских Волгостроя в поселке Волжском возник Волжский машиностроительный завод, специализировавшийся на среднем машиностроении. В связи с большой концентрацией предприятий, имевших стратегический характер и работавших в том числе на военно-промышленный комплекс, Рыбинск был «полузакрытым» городом (хотя официально закрытым он не являлся): его практически не посещали туристы (особенно иностранные). Город активно развивался: строились новые жилые микрорайоны (Веретье-1,2,3, Скоморохова гора, новый Центр), социальные объекты, расширялась транспортная сеть. В 1960-е годы в центре города через Волгу построен автомобильный мост, который соединил с городом микрорайоны Заволжье-1 и Слип (Заволжье-2), в котором расположен один из судостроительных заводов города. Население города непрерывно увеличивалось и в конце 1980-х превысило 250 тысяч человек.

В 1986 году город Рыбинск получил статус исторического. По итогам голосования 4 сентября 2005 года город с 2006 года наделён статусом городского округа. В 2010 году лишён статуса исторического города.

Экономические реформы 1990-х годов, уменьшение финансирования оборонной промышленности негативно отразились на социально-экономическом развитии Рыбинска: многие предприятия претерпели сокращения, некоторые обанкротились, было заморожено строительство многих жилых домов и социальных объектов. Сейчас Рыбинск занимает одно из последних мест по вводу в эксплуатацию жилья. Все это вызвало отток населения

и, вместе с демографическим спадом 1990-х, привело к сокращению численности населения города.

Источник: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%FB%E1%E8%ED%F1%E>



Биржа: вид со стороны Красной площади.

В городе сохранились памятники архитектуры конца XVIII — начала XX века. Исторический центр города застроен в основном в XIX — начале XX века, но многие здания перестроены. Украшением города служат два здания хлебной биржи, построенные на крутом волжском берегу. Старая биржа выстроена в строгом классическом стиле, новая построена в 1912 году по проекту А. В. Иванова в псевдорусском стиле, покрыта снаружи изразцовой плиткой, стоит она на монументальном каменном цоколе во всю высоту волжского берега. В настоящее время в ней находится историко-архитектурный музей-заповедник с богатой коллекцией картин. Здание биржи вместе с собором, выстроенным в традициях русского классицизма, и мостом, перекинутым через Волгу составляют единый ансамбль, являющийся «визитной карточкой города».

Рыбинский музей, где хранится собрание экспонатов из коллекций рода графов Мусиных-Пушкиных. Точнее, из двух усадеб Мусиных-Пушкиных — Иловна и Борисоглеб. Граф Алексей Иванович Мусин-Пушкин, открывший «Слово о Полку Игореве», собирал также редкие и древние рукописи и книги. Большая часть собрания погибла в пожарах, однако некоторые манускрипты из коллекции графа Мусина-Пушкина «Собрание российских древностей» можно найти и сегодня в библиотеках Ярославской области. К сожалению, огромная часть древних и ценных вещей семьи Мусиных-Пушкиных была утеряна во время революции.

На левом берегу Волги, напротив исторического центра города расположено бывшее имение Петровское, которое до революции было вотчиной Михалковых, известных по детскому поэту и автору гимна СССР Сергею Михалкову и режиссёру Никите Михалкову, сохранился парк и ветхая деревянная усадьба.

На Красной площади в 1914 году был установлен памятник Александру II (последняя монументальная работа А. М. Опекушина). Величественный монумент был построен на пожертвования горожан и жителей Рыбинского уезда, в ознаменование 50-летия со дня освобождения крестьян от крепостной зависимости. Скульптура была уничтожена в 1918 г. На её месте установлен памятник В. И. Ленину, имеющий ряд особенностей, благодаря которым является уникальным. Вождь пролетариата изображён в зимней одежде и в шапке-ушанке. Правая рука изображена заложенной под ворот пальто.

В настоящее время обсуждаются планы о переносе памятника Ленину и восстановлении на его месте памятника Александру II. По нынешним данным, большинство жителей против данной идеи.

В 2013 году в городе было открыто два новых памятника: [Людвигу Нобелю](#) и [П. Ф. Дерунову](#).



Костёл



Набережная Волги



Шлюзы

Вблизи Рыбинской ГЭС находятся шлюзы, они работают по принципу двухкамерных резервуаров. В них поступает половина всего объема воды из водохранилища. Вода постепенно переливается из одной камеры в другую, а затем суда спускаются в Волгу. Наличие второй камеры позволяет сэкономить время при прохождении шлюз. Перепад воды в них составляет 18 метров, их длина — 300 метров, а ширина — 30.

Нижние ворота шлюзов имеют две створки, а верхние представляют собой цельный щит, уходящий на дно и способный поворачиваться вокруг горизонтальной оси.

В средней шлюзовой башне, соединенной мостками с соседними, находится пульт управления шлюзом. Башня выкрашена в нежно-розовый цвет, ее стену украшает барельеф, на котором древний челн с изогнутым парусом движется по изгибам волн.

Вообще Волжский узел создавался с учетом визуальной эстетики, его художественным оформлением занимались архитекторы Савицкий, Шпекторов и Багданов.

Шлюз — мощные ворота, открывающие путь в Рыбинское рукотворное море. Это гидротехническое сооружение предназначено для подъема судов до уровня воды в водохранилище и для их спуска до уровня воды в Волге. Шлюз действует по принципу сообщающихся судов. Его длина — триста метров, ширина — тридцать. Стена средней шлюзовой башни украшена барельефом челна Степана Разина. Камеры шлюза были созданы таким образом, что позволяют заходить в Волгу судам даже морского типа.

Говорят, кто первый раз шлюзуется, обязательно должен дотронуться до илистых сеток мощного сооружения и покормить налету чаек. Считается, что соблюдение этого морской ритуала сопутствует спокойному пути по воде.



Ярким событием на день города Рыбинска стало открытие нового фонтана напротив концертного комплекса «Авиатор». Планировалось, что фонтан будет реконструирован, но на деле оказалось, что фонтан возведен с нуля. Установлена насосная станция, возведена чаша, а в центре — красивая бронзовая ваза.

Чаша сделана из цельного гранита, в диаметре — 10 метров, а вес — 72 тонны. Фонтан оснащен подсветкой. На чаше расположено 22 светильника, а на вазе — 15. Фонтан выпускает струи воды с разной периодичностью при этом меняет цвета. В вечернее время фонтан особенно красив. Территория у самого фонтана тоже была обновлена, так что у рыбинцев и у гостей города появилось еще одно место для цивилизованного отдыха.



Ярким событием на день города Рыбинска стало открытие нового фонтана напротив концертного комплекса «Авиатор».



Рыбинское речное училище — одно из самых старых учебных заведений, готовящих специалистов водного транспорта — носит имя Василия Ивановича Калашникова....Здание речного училища

Рыбинское речное училище — одно из самых старых учебных заведений, готовящих специалистов водного транспорта — носит имя Василия Ивановича Калашникова. Сейчас оно является филиалом Московской государственной академии водного транспорта.

Рыбинск географически и экономически расположен так, что в нем просто необходимо было организовать учебное заведение, которое готовило бы кадры для водного транспорта. Первоначально училище, основанное в 1876 году, представляло собой мореходный класс, где специалистов обучали два года. Рыбинское речное училище отметило свой 130-й день рождения, подготовив за этот срок свыше 20 тысяч специалистов-водников. Среди его выпускников — известные государственные деятели, в том числе и Ю.В. Андропов, руководитель СССР, носящий звание Героя социалистического труда.

Выпускники училища делали успешную карьеру и становились начальниками пароходств, портов, капитанами кораблей речного и морского флота, преподавателями и учеными, поэтами и писателями, а также руководителями в различных отраслях народного хозяйства страны.

Педагогический коллектив училища очень ценился руководством страны, и в год своего столетия учебное заведение по Указу Верховного Совета СССР получило орден «Знак

Почета», а в 2003 году было награждено золотой медалью, которая была учреждена в честь Ю.Андропова.

В 1984 году при Рыбинском речном училище открылся музей его истории, где по экспозициям можно проследить процесс становления и развития учебного заведения со дня основания и по наше время. На обозрение посетителей выставлены документы и фотографии, которые повествуют о преподавателях и выпускниках училища. Этот музей посещал лично И.Е.Левитин, министр транспорта и связи России, и в книге отзывов он оставил запись, в которой отмечал заслуги государственного деятеля и выдающегося флотоводца Федора Ушакова. Ушаков — житель Рыбинска — внедрил новаторские идеи в морском и военном деле, и по праву считается великим сыном России.



Усадьба Петровское(Петровский парк) принадлежала до революции дворянам Михалковым, предкам именитых деятелей культуры России двадцатого века: Сергей Михалкова и двух его сыновей.

Усадьба Петровское принадлежала до революции дворянам Михалковым, предкам именитых деятелей культуры России двадцатого века: Сергей Михалкова и двух его сыновей, кинорежиссеров Никиты Михалкова и Андрея Михалкова-Кончаловского.

Двести лет дворяне собирали художественные и исторические ценности и сохраняли их в своей усадьбе. Михалковы не старались придерживаться в своем собрании определенного стилевого единства, но Петровское к началу двадцатого века стало интересным с точки зрения художественности и истории. Многие ценности из Петровского вывезли в 1920 годах, и создали основу для коллекции Рыбинского музея.

На территории усадьбы во времена Петра Первого основана церковь. Кроме того, в усадьбе сохранились постройки от 19 до начала 20-го века и прекрасный парк, созданный крепостными крестьянами. Яблоневоый сад из двух сотен яблонь обсажен аллеями серебристого тополя, клена, сирени и кизила, многими иными деревьями и декоративными кустарниками. Этот зеленый уголок Рыбинска является одним из старейших парков города, и считается памятником садово-паркового искусства по праву. В архитектурных постройках на территории парка сегодня размещается кадетская школа.

Существует легенда, по которой фаворит императрицы Анны Иоанновны курляндский герцог Бирон, свергнутый в ходе дворцового переворота и отправленный в ссылку, вознамерился остановиться на ночлег в барском доме Михалковых. Но управляющий отказал ему в этом, сославшись на отсутствие хозяев, и предложил заночевать в бане.

Петровский парк находится на левом берегу Волги.



Памятник погибшим интернационалистам

Истекший двадцатый век многие называют веком интернациональных войн — именно тогда происходили события во Вьетнаме, Афганистане, Чечне, современной Югославии. В этих войнах погибли около сорока жителей Рыбинска, в память о них в городе установлен памятник.

На мемориальной доске, прикрепленной к памятнику значится: «землякам павшим исполняя долг солдата за пределами родины от горожан; Афганистан 1979-1989”.

Памятник установлен на Волжской набережной (начало улицы Лучначарского) — подробнее на карте ниже.

Истекший двадцатый век многие называют веком интернациональных войн — именно тогда происходили события во Вьетнаме, Афганистане, Чечне, современной Югославии.



[Училище техническое М.Е. Комарова](#)

Многие купцы Рыбинска запомнились городу своей благотворительной деятельностью. Например, статский советник Меркурий Елизарович Комаров, умерший 15 марта 1894 года, оставил...



[Крест над могилой Родиона Путятина](#)

Родион Тимофеевич Путятин был известным российским проповедником 19 века. Родился он в рязанском селе Путятину, отец его был священником местной...



[Дом А.А. Седова](#)

Этот дом, владение рыбинского купца И.Ф. Крашенинникова, построен в 19 веке. Позже каменный двухэтажный дом с антресолями, деревянный флигель и...



[Дом соборного притча](#)

Соборная площадь это не только Спасо-Преображенский собор и мост через Волгу, здесь расположен еще один наиважнейший памятник архитектуры местного значения...

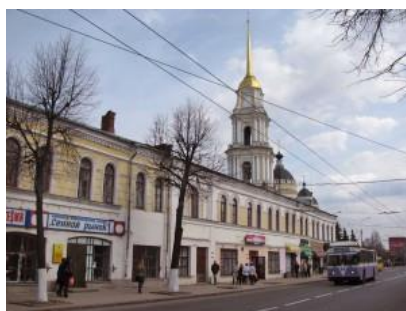


Красный гостиный двор

Красный гостиный двор построен в 1873-1875 годах по образу и подобию Мучного гостиного двора, в котором в то время всем рыбинским торговцам места не хватало. Автором проекта стал архитектор М. Ломакин.

Красный гостиный двор представляет собой каре из четырех выставленных прямоугольником двухэтажных корпусов. Наиболее хорошо сохранились сегодня западный, северный и восточный фасады.

В их оформлении использованы полуциркулярное завершение окон второго этажа, тонкие раскрепованные (раскреповка – прямоугольный выступ протяженного горизонтального элемента, параллельный плоскости стены) карнизы с широкими пилястрами. По центру каждого корпуса размещена усложненная архитектурная композиция из строенных окон, оформленных четырьмя колоннами с невысокими аттиками и лепным декором.



Красный гостиный двор и сегодня используется по своему назначению, в нем находятся магазины, кафе, предприятия бытового обслуживания.



Водонапорная башня

За рекой Черемухой на улице Куйбышева сохранилась архитектурная доминанта прежней застройки – бывшая водонапорная башня городского водопровода.

Тридцатиметровая водонапорная башня была выстроена в 1901 году московской фирмой братьев Бромлей. Восьмигранный, сложенный из темно-красного кирпича столп башни оформлен элементами романской и готической архитектуры.

Каждая из граней обработана широкими лопатками, переходящими в рустованные стрельчатые арки. Венчает башню наблюдательная вышка с ажурным навершием со шпилем.

Автором проекта этого интересного сооружения был ярославский губернский инженер А.К. Енш.



[Паровая мельница рыбинского купца Ефрема Степановича Калашникова](#)

Паровая мельница рыбинского купца Ефрема Степановича Калашникова

Мельница Калашникова — это четырёхэтажное здание из красного кирпича, сохранившееся до наших дней. Наличие большого количества зерна в Рыбинске в конце XIX – начале XX веков способствовало развитию здесь мукомольной промышленности. В этот период в городе и окрестностях строятся шесть крупных мельниц, одной из них была мельница купца Калашникова, введенная в эксплуатацию в 1899 году.

Продукция мельницы купца Калашникова была известна не только в России, но и за рубежом, её качество неоднократно отмечалось на различных выставках.

Мельничное производство купца Калашникова имело три паровых машины, электрическое освещение и механизированную подачу воды. Кроме технических особенностей здание мельницы выполняло и важную градостроительную функцию, возвышаясь на виду у всей Волги. Это обстоятельство заставило неизвестного архитектора придать всему зданию оригинальность и выразительность. Внушительное здание напоминает средневековый замок.



Мельница Калашникова, национализированная в советское время, работала долгие годы как мельзавод №3 и №4 и была закрыта в конце 1970-х годов. Сегодня здание мельницы реконструируется под гостиницу, вокруг которой планируется построить целый комплекс развлекательных сооружений.

Адрес: Ярославская область, г. Рыбинск, Волжская набережная, д.19



Дом художников

Прекрасным образцом деревянной архитектуры начала XX века является двухэтажное здание, расположенное на углу улиц Пушкина и Плеханова (ул. Пушкина, №52), фотографии которого украшают современные буклеты и проспекты, рассказывающие об историческом Рыбинске.

В 1900 году С.Г. Гордеев выстроил этот наугольный дом, который двумя фасадами выходил на обе улицы. Находившийся поблизости железнодорожный вокзал придавал особую значимость этому бойкому перекрестку, и домовладелец, конечно, постарался выстроить здесь такую «хоромину», которую не стыдно было выставить напоказ на людном месте.

Над угловой частью обшитого тесом особняка возвышались два высоких шатра, каждый из которых был ориентирован на свою улицу и имел очень сложное завершение в виде крещатой бочки с коваными наверху. Особый колорит перекрестку улиц придавал внушительный балкон второго этажа с кованой ажурной решеткой, полукругом объединявший фасады дома. Украшением дома были и наличники окон, условно повторяющих формы нарышкинского барокко.



Памятник Бурлаку

Рыбинск когда-то именовался столицей бурлаков. Поэтому не удивительно, что на Волжской набережной в Рыбинске на самом видном месте. Скульптура установлена на Стоялой улице в 1977 году к 200-летию города.

Он сумел организовать установку модели на Стоялой улице, где некогда толпились тысячи бурлаков, крючников. Здесь скульптура простояла немного лет и ему пришлось уступить место адмиралу Ф.Ф. Ушакову. Бурлака переместили к старой бирже. Интересно узнать, что эта скульптура лишь этюд, который предназначался для музейного зала.

Скульптура очень сильная, изображает мужественного героя этой тяжелейшей профессии. Сидит усталый бурлак, по-волжски «зимогор», на большом камне и смотрит задумчиво на волжские просторы. Для него река – и кормилица, и нескончаемый труд.

Трудно теперь представить, что когда-то эти обычные мужики, в большинстве своем крестьяне или бродяги-босяки, буквально на своих плечах тянули груженные баржи! А теперь у скульптуры Бурлака обнимаются влюбленные парочки, играют дети, назначают приятные встречи. Впрочем, так было и в давние времена. Чтобы кому-то веселиться и развлекаться, бурлаки весь сезон тянули свою нелегкую ношу



Монумент Мать-Волга — 28 метровая статуя, установленная в 1953 году. С возведением этого памятника связана одна очень интересная история. В начале 40-х годов прошлого столетия, дабы увековечить каким-то образом подвиг советского народа по созданию ГЭС и Рыбинского моря, было принято решение воздвигнуть перед шлюзами памятник.

Сейчас никто даже и не может себе представить, что великие «Рабочий и колхозница» — символ «Мосфильма» — могли встречать корабли, заходящие в Рыбинск.

В 1939 году в газете «Большая Волга» был опубликован эскиз ГЭС с композицией «Рабочий и колхозница» скульптора Веры Мухиной. Памятник хотели установить на округлой площадке перед средней шлюзовой башней со стороны водохранилища. Учитывая, что строительные работы на Рыбинском гидроузле в это время были еще не завершены, «Рабочего и колхозницу» установили на временный постамент возле ВДНХ в Москве.

Таким образом, по окончании строительных работ на ГЭС было принято решение о возведении нового монумента: женщины, олицетворяющей Родину, ее силу и мощь, и мужчины-чекиста, охраняющего ее счастье.

И все-таки «Мать-Волга» встала здесь одна, как символ реки-кормилицы, воплощенной в образе русской женщины, статной, сильной, гордой, никогда не знавшей ни восточного рабства, ни западного отлучения от мужских дел. Полюбоваться огромным памятником «Мать Волга» лучше с корабля. Он установлен на песчаной косе в охраняемой зоне шлюзов и встречает суда, идущие с моря.

Монумент располагается при входе в Рыбинские шлюзы со стороны Рыбинского водохранилища, на песчаной косе, выдвинувшейся в море ~ на 400 м.



Часовня в память «Всех святых»

В 2004 году на Южном кладбище освятили часовню в память «Всех святых». С незапамятных времен на каждом православном кладбище был храм, где совершались последние обряды и закрывалась крышка гроба.

Учение православной церкви говорит нам о том, что смерть человека не является уничтожением его личности, уходом в небытие. Церковь призывает нас особо заботиться о наших родных и близких перед кончиной, в самый ее час и впоследствии.

За семь десятилетий прошлого века эта традиция стала постепенно утрачиваться, а сейчас возродилась. Часовня в память «Всех святых» строилась полтора года, что называется всем миром, на пожертвования.



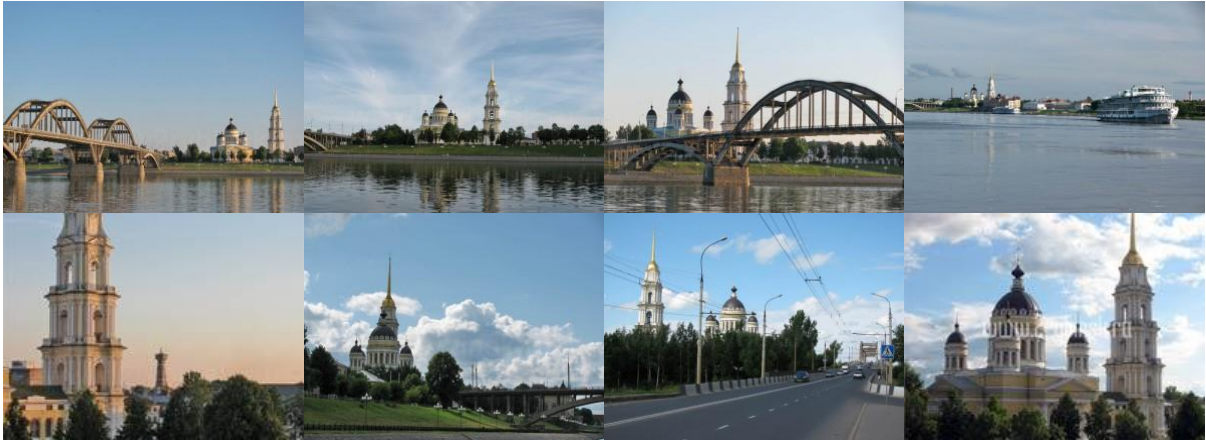
Спасо-Преображенский собор – жемчужина исторического центра города Рыбинска.

Прородителем Спасо-Преображенского собора была деревянная церковь в честь апостола Петра, покровителя рыбаков. В XVII веке на месте обветшалой деревянной построили каменную, во имя Преображения Господня, которая стала соборной в 1778 году, затем ее перестроили и в 1804 году рядом с ней возвели новую, каменную колокольню. Взору горожан предстала устремленная в небо почти стометровая свеча, украшенная колоннами. Гостинично-развлекательный комплекс АнРи.

Город рос, росло и количество православных жителей. Вопрос о строительстве в Рыбинске более вместительного собора возник еще в самом начале XIX века, но по разным причинам откладывался, и решение затянулось на двадцать пять лет. В 1838 году старый собор все-таки разбирают и начинают возводить новый, который потом назовут «красой Поволжья».

Оказывается, что проект собора, прежде чем оказался в Рыбинске, участвовал в конкурсе на строительство Исаакиевского собора в Петербурге и занял там третье место. Работы по строительству шли тринадцать лет, но результат превзошел все ожидания. Огромное здание в форме куба венчали мощные купола, опирающиеся на массивные барабаны, северный и южный фасады украшали высокие колонны.

Пол выложен гранитными плитами, стены отделаны под белый мрамор. Для оформления интерьера израсходовали более пятисот килограммов позолоченного серебра. Мастер из Ростова Великого В.М. Бычков сделал для собора огромный четырехъярусный иконостас, в котором были древние иконы XV века. В центре собора под бархатным балдахином поставили главную реликвию города — нарядное кресло, сделанное специально к приезду Екатерины II.



Позднее собор и колокольню соединила крытая галерея, гармонично завершившая ансамбль. Рядом с колокольней стоит крест над могилой соборного протоирея Родиона Путятин – одного из известнейших проповедников XIX века

Клубный комплекс «Авиатор»



Дворец культуры «Авиатор» построен в 1932 — 1937 годах по проекту архитектора Я.А. Корнфельда. Открытие приурочили к 20-летию Октябрьской революции. Дворец является памятником советской архитектуры переходного периода от конструктивизма к неоклассицизму 30-х годов, в котором получили отражения оба эти направления. По своей архитектуре он значительно отличался от городской купеческой застройки. Величественный внешний вид и роскошное внутренне убранство с мраморными мозаичными полами, и декоративные палехские росписи. В 50-х годах строгий облик монументального советского сооружения дополнил горельеф «Единение народов» работы скульптора А. Белобородова.

С момента открытия Дворец культуры моторостроителей (так раньше назывался комплекс) стал местом проведения крупнейших общественно-политических акций, больших совещаний и праздничных торжеств. Во время войны (1942-1944гг.) в помещениях клубной части Дворца размещался военный госпиталь для раненных бойцов Советской Армии. В кинозале бойцы смотрели военную хронику, художественные фильмы. В Колонном зале для них выступали дети и самодеятельные артисты. В 1953-55 годах проводилась реконструкция здания. В это время к восточному фасаду было пристроено новое помещение спортивного зала.

Этот дом культуры задумывался как культурный центр поселка Северный. Его построили в 1937 году по проекту архитектора А.Я. Корнфельда. Здание отличается величественностью парадного портика, на фасаде которого размещается скульптурный

горельеф, в оформлении которого принимал участие известный советский скульптор Л.Кербель.

Многим не известно, что на деле реализована только половина проекта, в то время как архитектор замыслил симметричное здание, сверху выглядящее как раскинувший крылья многомоторный самолет. Начавшаяся война не позволила завершить проект.

Клубный комплекс «Авиатор» включает в себя театральный комплекс, офисный центр, спорткомплекс и ресторан. Помимо этого имеется один из лучших в области концертных залов, банкетный и дискотечный залы, конференц-зал, спортзал, сауна. В комплексе действуют творческие студии и классы, а также арт-кафе «Авиатор», отличающееся уютным дизайном и современным уровнем оснащения, профессиональной кухней и живой музыкой.

Творческий коллектив комплекса предлагает написать уникальный сценарий и разработать концепцию шоу, провести развлекательную программу и гала-концерт, юбилеи, выставки, презентации, конференции, свадьбы и детские мероприятия. В концертном комплексе «Авиатор» можно арендовать залы и помещения, взять на прокат сценические костюмы, заказать услуги ведущего и ди-джея, а также музыкальное сопровождение праздника и украшение помещения.

