

Детский сад № 69

Консультация  
для педагогических работников и родителей  
(законных представителей)

**Применение русских народных игр в  
образовательном процессе.**

2024 г.

Применение русских народных игр в образовательном процессе требует специального отбора для решения разных педагогических задач.

Для этого разработана **классификация игр по Кудрявцеву В.**

### **I. По видовому отражению национальной культуры:**

#### **1. Игры, отражающие отношение человека к природе.**

Русский народ всегда трепетно относился к природе, берег ее, прославлял. Игры первого раздела воспитывают доброе отношение к окружающему миру. Сюда относятся русские народные игры: «Гуси-лебеди», «Волк во рву», «Волк и овцы», «Вороны и воробьи», «Кошки-мышки», «У медведя во бору», «Коршун и наседка» и их различные варианты.

#### **2. Игры, отражающие быт русского народа.**

Применяются народные игры, отражающие повседневные занятия наших предков. Такие игры как: «Дедушка-рожок», «Домики», «Ворота», «Корзинки», «Каравай», «Охотники и утки», «Ловись рыбка», «Шишки, желуди, орехи», а также различные их варианты.

#### **3. Игры русских детей.**

Эти игры интересны тем, что в них нужно проявить смекалку и находчивость, быстроту и хорошую координацию. К этому разделу относятся игры: «Городки», «Горелки», «Жмурки», «Ловишка», «Лапта», «Ляпка», «Платочек-летуночек», «Третий – лишний», «Чехарда», «Отгадай, чей голосок» и т.д.

4. Вечная борьба добра против зла. Возможность помериться силой и ловкостью появляется у ребят при изучении этих игр, в них отражает стремление детей стать сильнее, победить всех. Как тут не вспомнить о **легендарных русских богатырях**, которые не уступали ранее в популярности современным киногероям. В этом разделе применяются игры: «Единоборство» (в различных положениях, с различным инвентарем), «Цепи кованы», «Перетягивание каната», «Вытолкни за круг», «Защита укрепления», «Сильный бросок», «Бои на бревне» и их различные варианты.

### **II. По интенсивности используемых в игре движений.**

**1. Игры малой подвижности.** Например: «Краски», «Море волнуется», «Солнце и месяц», «Соломинка», «Фигуры», «Не смеши» и т.д.

**2. Игры средней интенсивности.** Например: «Платок», «У медведя во бору», «Палочка-выручалочка» и т.д.

**3. Игры высокой интенсивности.** Например: «А на море шторм», «Сифа», «Салка», «Колдун», «Стадо» и т.д.

### **III. По типу двигательного действия.**

Сюда относятся игры с бегом, с прыжками в высоту, в длину с места и с разбега, с метанием в подвижную и неподвижную цель, с бросками и ловлей мяча. Например, «Волк и козлята», «Заяц и лиса», «Попади в меня», «Стрелки» и т.д.

### **IV. По содержанию и сложности построения игры.**

По своему содержанию и структуре игры делятся на простые, переходящие и командные. Наблюдается усложнение сюжета. Например: игры-эстафеты; условия игр предполагают двигательные задания, одинаковые для команды,

итоги игры подводятся по общему участию всех членов команды; игры без разделения команды - каждый играющий действует самостоятельно в соответствии с правилами игр «Переправа», «Ловкий мяч», «Дружная семейка», «А на море шторм» и т.д.

#### **V. С учетом возрастных особенностей детей.**

Уделяется большое внимание выбору игр, если игры не соответствуют возрасту, то нагрузка для детей может оказаться слишком большой, или наоборот, игра не будет вызывать интереса у детей, т.к. будет казаться достаточно простой.

#### **VI. По способу проведения.**

Сюда входят игры с водящим, без водящего, с предметами, без предметов, ролевые, сюжетные, бессюжетные. Например: «Море волнуется», «Курочка» «Гуси-лебеди», «Ляпка», «Много троих, хватит двоих» и т.д.

#### **VII. По физическим качествам, преимущественно проявленных в игре.**

Большинство русских народных подвижных игр требуют от участников быстроты. Это игры, построенные на необходимости мгновенных ответов на звуковые, зрительные, тактильные сигналы, игры с внезапными остановками, задержками и возобновлением движений, с преодолением небольших расстояний в кратчайшее время.

Постоянно изменяющаяся обстановка в игре, быстрый переход участников от одних движений к другим способствуют развитию ловкости.

Для воспитания силы хорошо использовать игры, требующие проявления умеренных по нагрузке, кратковременных скоростно-силовых напряжений.

Игры с многократными повторениями напряженных движений, с постоянной двигательной активностью, что вызывает значительные затраты сил и энергии, способствуют развитию выносливости.

Совершенствование гибкости происходит в играх, связанных с частым изменением направления движений.

Одна игра может включать в себя развитие не только одного, но и несколько физических качеств. Например: игра «Переправа» способствует развитию быстроты, выносливости и ловкости одновременно.

#### **VIII. По отношению к структуре занятия.**

Игры могут использоваться в подготовительной, основной, заключительной части занятия. При этом надо учитывать нагрузку, которую получают дети. В начале занятия проводятся игры малой и средней подвижности, в основной части высокой интенсивности, а в заключительной малой подвижности.

Например: «Фигуры», «Салки», «День-ночь» и т.д.

#### **IX. По видам спорта.**

Игры, включающие задания и упражнения, подводящие к баскетболу, бадминтону, футболу, хоккею; игры с лыжами и на лыжах, в воде, на санках и с санками, на местности.

#### **X. По признаку взаимоотношений играющих.**

Игры с соприкосновением с противником и игры без соприкосновения.

#### **XII. По месту занятий.**

## **Игры, предназначенные только для спортивного зала, спортивной площадки или для местности.**

Чёткой классификации народных игр нет. На основе исследований Капицы О.И., Науменко Г.М. игры условно можно разделить на виды:

- а) подвижные (спортивные) игры;
- б) обрядовые (календарные);
- в) по отношению к природе (природные);
- г) трудовые (бытовые)
- д) с ведущим (водящим);
- ж) драматические (с элементами театрализованных действий)

**К подвижным (спортивным) играм** относятся игры соревновательного характера, включающие в себя бег, прыжки и развивающие силу, ловкость, быстроту, ориентировку в пространстве («Горелки», «Ловишки», «Прятки», «Звонари», «Бубен» и др.)

**Обрядовые (календарные) игры**, это игры, которые имели связь с народным сельскохозяйственным календарём. К сожалению, многие из них уже давно утрачены. К ним относятся игры: «Кукушечка», «Ручеёк», «Гори, гори ясно», «Солнышко», «Кострома» и др.

**По отношению к природе.** Русский народ всегда очень нежно, трепетно относился к природе, прославлял и берёт её. Эти игры не только воспитывают любовь и доброе отношение к окружающему миру, но и имеют познавательное значение: дети знакомятся с окружающей природой. Это игры: «Сорока», «У медведя во бору», «Зайка», «Паучок», «Ворон», «Олень» и др.

**Трудовые (бытовые) игры** знакомят с историческим наследием русского народа, с повседневным трудом наших предков. («Горшок», «Каравай», «Я весёлая ткачиха, «Клубочек», «Баба сеяла горох», «Мельница» и др.)

**Игры с ведущим (водящим)** – игры, где игрок выполняет какое-то действие или ведёт игру. («Звонари», «Отгадай, чей голосок», «Море волнуется», «Сижу на камушке»).

**Игры–забавы** – это игры, которые веселят, забавляют ребёнка и, в то же время, несут в себе какой – то познавательный и воспитательный элемент. К ним относятся игры «Сорока-сорока», «Ладушки», «Идёт коза рогатая», «По кочкам», «Баба сеяла горох», и др.

**Драматические (с элементами театрализованных действий) игры** – это игры, которые требуют искусство «артиста», умение на время превратиться в какого – то героя игры и выполнять его действия («Зайка, выходи», «Волк-волчок», «Бабка Ёжка», «Идёт коза по лесу», «Дрёма» и др.)

Так как все народные игры проводились по – разному, их, в свою очередь, можно, так же условно, разделить на **3 типа:**

**-хороводные или круговые.** Это основная группа. («Зайка», «Каравай», «Ворон», «Пирог», «Паучок» и др.)

-*некруговые или «стенка на стенку».*(«Бояре», «В царя», «Плетень» и др.)

-*хороводы – шествия или выполнение разного вида движения:* завитушки, змейка, рассыпная. («Хмель», «Ручеёк», «Вейся, капуста», «Улитка» и др.)

В работе ДОО активно используются народные игры с пением. Ребенок интуитивно испытывает потребность в пении и движениях, поэтому очень важно развивать у него начальные формы подобных проявлений.

Двигательный опыт тесно связан с опытом музыкальным, т.к. образ музыки в сознании человека тесно связан с образом движения, включающим несколько компонентов: эмоционально-коммуникативная направленность, двигательное выражение и пространственно-временные представления. А в музыке заложен колоссальный потенциал для оздоровления в силу воздействия на многие сферы жизнедеятельности через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический. Музыка развивает двигательную, речевую и мимическую экспрессию человека, особенно, это касается народной музыки и песни. Положительные эмоции от общения с народным искусством оказывают лечебное воздействие на психосоматические процессы, мобилизуют и активизируют резервные силы организма.

Народные игры увлекают и оказывают успокаивающее воздействие даже на большинство гиперактивных детей, помогают раскрыться «зажатым» и неуверенным в себе детям, с помощью народных мелодий и движений можно снять негатив, страхи, боязнь, раскрыть чувства и эмоции. Создание благоприятной творческой атмосферы – народная музыка, костюмы, шапочки зверей, атрибуты – всё это в игре настраивает детей на создание индивидуального изображаемого образа.

Развитие ребенка идет от движения и эмоции к слову. Поэтому вполне естественно, что дошкольникам легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные и выразительные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по настроениям и характеру народные произведения стимулируют развитие фантазии и воображения ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных танцевально-двигательных упражнений и игр, которые предполагают решение следующих задач: научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела; развивать двигательную способность; пластическую выразительность: (музыкальность, ритмичность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к двигательной импровизации); фантазию; способствовать снижению боязни, страха, тревожности, улучшению настроения; повысить свою самооценку, социальную активность; развивать эмоциональность. Поэтому активно используется работа по развитию

танцевально-игрового творчества, которая потом успешно применяется детьми в народных играх.

Так как народные игры предполагают участие большого количества детей, то, само собой, в них используется хоровое пение, которое наилучшим образом способствует развитию у детей музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к народной музыке, песне, а также повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру. Оно строится таким образом, чтобы все дети активно участвовали в пении. У детей при этом возникают коммуникативно-эмоциональные отношения. Хоровое исполнение народных песен несёт большой положительный заряд, т.к. они носят оптимистический характер, побуждают к размышлениям и переживаниям, преодолеть чувство застенчивости, а ведущий, стоящий в центре круга попадает в центр внимания. Особую ценность имеет сочетание пения с танцевальными движениями, но надо учитывать, что пение несовместимо с резкими, быстрыми движениями, поэтому мы используем песни спокойного, плавного характера (главным образом, русские народные хороводы, игры). Эти песни поются без музыкального сопровождения, они имеют простую мелодию, развивают правильное дыхание, дикцию.

Народные игры с пением позволяют решать следующие **задачи**:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти;
- совершенствование певческих, танцевальных умений и навыков;
- развитие умений выполнять игровые образы;
- развитие творческой индивидуальности;
- развитие музыкального и эстетического вкуса;
- развитие всех психических процессов;
- формирование понимания красоты речи;
- формирование духовной сферы, патриотических чувств;
- развитие эмоциональной сферы;
- формирование физических качеств, здоровья;
- формирование коммуникативных качеств.
- приобщение к народной культуре, традициям.

В работе используются следующие методы и приёмы:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

**Словесные методы и приёмы:**

- рассказы об игре, её правилах;
- объяснение значений старинных слов;
- беседы с элементами диалога;
- вопросы - ответы;
- заучивание текста народных игр.

**Наглядный метод:**

- рассматривание иллюстраций к играм;

- рассматривание предметов старинной утвари, мебели;
- рассматривание костюмов;
- показ презентаций.

**Практический метод:**

- проведение игр;
- изготовление шапочек, ободков, атрибутов к играм;
- проведение праздников и развлечений;
- консультации для родителей;
- консультации для педагогов.

**В качестве приёмов** для воспитания у детей устойчивого интереса к народным играм используется:

- знакомство с лучшими образцами народного игрового музыкального творчества;
- личный пример при разучивании игр;
- пример ребёнка при создании игрового образа;
- использование костюмов, атрибутов.

Работа по знакомству детей с народными играми начинается с 2 лет.

**2-3 года**

В этом возрасте детей привлекают, в основном, **игры-забавы** («Коза рогатая», «Ладушки и др.) и некоторые **игры спортивного характера**, такие как «Ловишки» и «Прятки».

**3- 4 года**

К играм для детей 3- 4 лет добавляются **игры природные** («Паучок», «Сорока» и др.), **драматические** («Зайнышка», «Дрёма»)

**4- 7 лет**

И уже для детей 4-7 лет можно использовать все виды народных игр. Что касается типов народных игр, то в младшем дошкольном возрасте используются **хороводные** и часть **игр хороводов – шествий**, а в старшем дошкольном возрасте детям предлагаются народные игры всех типов.

При организации и проведении подвижных игр необходимо придерживаться **следующих правил:**

- Правила игры должны быть просты, понятны и легко выполнимы детьми.
- Игра должна способствовать мыслительной и двигательной деятельности каждого ребенка.
- Каждый ребенок – активный участник игры.
- При проведении игр исключать даже малейший риск угрозы здоровью детей.
- Используемый в игре инвентарь должен соответствовать требованиям безопасности.
- При планировании проведения игр на занятии использовать принцип: от простого к сложному.

- Иногда от вас потребуется сделать игру более доступной и понятной детям. Например, вы можете исключить из игры сложные этапы, а затем при последующем ее повторении шаг за шагом добавлять их).

- Чтобы все дети справились с заданием и получили положительные эмоции, следует снизить темп игры или дать дополнительное время.

- С помощью природного настроя на игру, интонации и жестикуюляции вы можете добиться тишины и сосредоточенности в группе играющих.

- Повторите задание несколько раз (на первоначальном этапе проведения игры), пока дети не поймут идею игры.

- Повторяйте игру через несколько дней, чтобы дети почувствовали, что они уже что-то умеют делать.

- Поддерживайте сотрудничество и взаимопомощь в группе.

- Иногда необходимо усложнить игру для части детей, чтобы они имели возможность выполнять более сложные действия.

- Игры должны способствовать развитию детей.

- Используйте несложный реквизит при проведении игр, он поможет разукрасить игру.

- В некоторых играх целесообразно использовать музыку, но в некоторых она неуместна.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор.

### **Сбор играющих**

Начинать играть с 3—5 детьми, постепенно к ним присоединяются остальные. Иногда звонить в колокольчик или брать в руки красивую игрушку (зайчика, мишку), привлекая внимание и тут же вовлекая в игру. С детьми старших групп следует заранее, договориться, где они соберутся, в какую игру будут играть и по какому сигналу ее начнут (слово, удар в бубен, колокольчик, взмах флажком и т. д.).

- В старшей группе можно поручить своим помощниками — наиболее активным детям собрать всех для игры.

- Есть и другой прием: распределив детей по звеньям, предложить по сигналу собраться в установленных местах как можно быстрее (отметить, какое звено скорее собралось).

- Собирать детей надо быстро (1—2 мин), потому что всякая задержка снижает интерес к игре.

### **Подготовка атрибутов и инвентаря для подвижных игр**

- Значительное внимание педагог уделяет подготовке атрибутов.

- Педагог может изготавливать их вместе с детьми и родителями.

### **Основные требования к атрибутам игры и инвентарю**

- Инвентарь должен быть интересным, ярким, красивым, а его размер и масса — посильными для играющих.

- Инвентарь хранится рядом с местом проведения игр.



- Педагог планирует применение атрибут для игры заранее.
- Участники расставляют инвентарь на площадке только после того, как педагог объяснит им правила игры.
- Инвентарь и атрибуты должны соответствовать требованиям СанПин(а).

### **Организация играющих, проведение игры и руководство ею**

- Объясняя игру, важно правильно разместить детей. Ведущий должен стоять так, чтобы его видели все участники игры.
- В младшей группе все объяснения делаются, как правило, в ходе самой игры.
- В старших группах алгоритм объяснения игры может быть следующим:
  - 1) название игры;
  - 2) роли играющих и их расположение на площадке;
  - 3) содержание игры;
  - 4) цель игры;
  - 5) правила игры.
- Объяснение содержания и правил игры должно быть кратким, точным и эмоциональным.
- Успешное проведение игры во многом зависит от удачного распределения ролей.
- В играх с детьми младшего возраста педагог берет на себя роль ведущего. В старшей группе это могут уже делать и дети.
- Игру в основном проводит педагог, который руководствуется в своей деятельности на аудиалов, визуалов и кинестетиков, давая им задания, опираясь на ведущий канал восприятия, например подает команды или звуковые (для аудиалов) и зрительные сигналы (для визуалов) к началу игры.
- Обращать внимание детей на правильное выполнение заданий в игре, в основном используя поощрение, оценивая действия и поведение детей.
- Указания лучше делать в доброжелательном тоне, поддерживая радостное настроение, поощряя решительность, ловкость, находчивость, инициативу — все это вызывает у детей желание точно выполнять правила игры.
- Следить за действиями детей и не допускать длительных статических поз.
- Регулировать физическую нагрузку, которая должна увеличиваться постепенно.
- Игры большой подвижности повторяются 3—4 раза, более спокойные — 4—6 раз. Паузы между повторениями 0,3—0,5 мин. Во время паузы дети выполняют более легкие упражнения или произносят слова текста.

### **Окончание игры и подведение итогов**

- В младших группах заканчивать игру анализом проведенной игры и предложением перейти к каким-либо другим видам деятельности более спокойного характера.

- В старших группах подводятся итоги игры (самоанализ игры): дети сами отмечают кто хорошо выполнял движения, проявлял ловкость, быстроту, смекалку, сообразительность, соблюдал правила, выручал товарищей.

- Дети анализируют, как удалось достичь успеха в игре, почему «ловишка» быстро поймал одних, а другие ни разу не попались ему.

- Подведение итогов игры должно проходить в интересной и занимательной форме, чтобы вызвать желание в следующий раз добиться еще лучших результатов.

- К обсуждению проведенной игры надо привлекать всех детей. Это приучает их к анализу своих поступков, вызывает более сознательное отношение к выполнению правил игры и движений.

- Правильное педагогическое руководство игрой помогает ребенку понять себя, своих товарищей, обеспечивает развитие и реализацию его творческих сил, оказывает психокоррекционное, психотерапевтическое воздействие.

Педагогу следует помнить, что главная его задача заключается в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно. Только в этом случае они приучаются сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решения и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, т.е. дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни.

Практическая работа использования народных игр показывает, что народные игры интересны и актуальны и в настоящее время, несмотря на то, что существует достаточно большое количество соблазнов в наше время. Дети с большим удовольствием, а самое главное, с пользой играют в них, т.к. мелодия песни связывает движения детей одним ритмом, координирует их, поднимает настроение, развивает физически, доставляет радость. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоциональная положительная основа для развития духовных и патриотических чувств: любви и преданности к Родине. Игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех умственных и психических процессов, стимулирует переход детского организма к более высокой степени развития.